

## **BAB 6**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **1. Kesimpulan**

Dari hasil penelitian, dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut:

1. Dalam iringan tari kreasi baru di Yogyakarta terdapat hubungan antara kontribusi teknologi musik terhadap presentasi pertunjukan tari secara utuh
2. Secara kontributif kehadiran teknologi musik dalam iringan tari kreasi baru menimbulkan corak atau warna tersendiri dalam karakter sajian tari kreasi baru.
3. Beberapa bentuk kontribusi teknologi musik dalam garap iringan tari kreasi baru di Yogyakarta merupakan pemenuhan akan kebutuhan penguatan aspek koreologi seperti aksentuasi gerak dan penguatan karakter suatu karakter ragam gerak dalam tari kreasi baru yang diiringi.
4. Hubungan intim antara teknologi musik, karawitan dan tari yang telah terjalin saling menginspirasi dan semakin memperkaya khasanah garap kendang khususnya kendang kalih Gaya Yogyakarta

#### **2. Saran**

Walaupun penelitian ini telah menghasilkan temuan awal, peneliti masih harus mengembangkan analisis dan hasil lebih lanjut, khususnya memperdalam analisis pada relasi kontribusi teknologi musik dalam fungsi dan peran yang lebih luas yang berorientasi pada optimalisasi presentasi iringan tari kreasi baru di Yogyakarta.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alisyahbana, Iskandar. 1980. *Teknologi dan Perkembangan*. Jakarta : Yayasan Idayu
- Cakewalk, 2009, *SONAR: User's Guide*, Cakewalk, Inc.
- Hastanto, Sri. (1997), "*Pendidikan Karawitan Situasi Problema dan Angan-angan*", dalam *Wiled: Jurnal Kesenian STSI Surakarta*, Surakarta.
- Purwacandra, Pandan Pareanom. (2008), *Asyik Berkreasi dengan MIDI*, Andi Publisher, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. (2013), *Implementasi MIDI dalam Kerangka Interferensi Suara Musik*, Laporan Penelitian STMIK AMIKOM Yogyakarta.
- Raharjo, Spto. (2005), "*Mendaki Samudra Bunyi, 50 Tahun Spto Raharjo Beresonansi*", Pustaka Misty, Yogyakarta
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (2011), *Metodologi Penelitian Seni*, Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Soeroso. (1983), "Menuju ke Garapan Komposisi Karawitan", AMI, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. (1989), "Pengetahuan Karawitan", Proyek Peningkatan dan Pengembangan ISI Yogyakarta, DEPDIKBUD.
- Supanggah, Rahayu. (2002), *Bothekan Karawitan I*, Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Jakarta.
- \_\_\_\_\_. (2009), *Bothekan Karawitan II*, Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta, Surakarta.
- Trustho. (2003), "*Kendang dalam Tradisi Tari Jawa Gaya Yogyakarta: Sebuah Pengamatan Lapangan*", Thesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Sampling\\_\(signal\\_processing\)#Theory](https://en.wikipedia.org/wiki/Sampling_(signal_processing)#Theory) (diakses pada tanggal 16 Juni 2017, pukul 14.28 WIB).

## DAFTAR PUSTAKA

- Alisyahbana, Iskandar. 1980. *Teknologi dan Perkembangan*. Jakarta : Yayasan Idayu
- Cakewalk, 2009, *SONAR: User's Guide*, Cakewalk, Inc.
- Hastanto, Sri. (1997), "*Pendidikan Karawitan Situasi Problema dan Angan-angan*", dalam *Wiled: Jurnal Kesenian STSI Surakarta*, Surakarta.
- Purwacandra, Pandan Pareanom. (2008), *Asyik Berkreasi dengan MIDI*, Andi Publisher, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. (2013), *Implementasi MIDI dalam Kerangka Interferensi Suara Musik*, Laporan Penelitian STMIK AMIKOM Yogyakarta.
- Raharjo, Spto. (2005), "*Mendaki Samudra Bunyi, 50 Tahun Spto Raharjo Beresonansi*", Pustaka Misty, Yogyakarta
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (2011), *Metodologi Penelitian Seni*, Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Soeroso. (1983), "Menuju ke Garapan Komposisi Karawitan", AMI, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. (1989), "Pengetahuan Karawitan", Proyek Peningkatan dan Pengembangan ISI Yogyakarta, DEPDIKBUD.
- Supanggah, Rahayu. (2002), *Bothekan Karawitan I*, Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Jakarta.
- \_\_\_\_\_. (2009), *Bothekan Karawitan II*, Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta, Surakarta.
- Trustho. (2003), "*Kendang dalam Tradisi Tari Jawa Gaya Yogyakarta: Sebuah Pengamatan Lapangan*", Thesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Sampling\\_\(signal\\_processing\)#Theory](https://en.wikipedia.org/wiki/Sampling_(signal_processing)#Theory) (diakses pada tanggal 16 Juni 2017, pukul 14.28 WIB).